

Compañía Estudio Lírico de Madrid y La Orquesta Filarmónica Mediterránea

Presentan

# EL BARBERO DE SEVILLA

Estudio Lírico,

Estudio Lírico, la compañía que ha realizado cuatro exitosas temporadas consecutivas en el Teatro de Madrid (2007, 2008, 2009, 2011)

Rossini fue el nexo de unión de los compositores operísticos setecentistas, con los veristas de la segunda mitad del siglo XIX. Por eso su música está entre el clavecín y el piano, entre las arias, llenas de floridos adornos vocales y, los dramáticos acentos que aportaron sus sucesores. En 1816, con solo 24 años, estrena “ El Barbero de Sevilla” en Roma. Siendo desde entonces un título universal por su graciosísima trama y su bellísima música.

## SINOPSIS

S

### ACTO PRIMERO

#### Cuadro Primero

Fachada de la casa que habita el DOCTOR BARTOLO y la barbería de FIGARO.

EL CONDE ALMAVIVA, joven aristócrata andaluz enamorado de la bella ROSINA, canta una serenata al pie de su balcón. Su amada está bajo el pupilaje del DOCTOR BARTOLO, el cual la guarda celosamente encerrada en su mansión, pues pretende casarse con ella y así obtener legalmente el caudaloso patrimonio que administra. En vano, el apasionado Conde, se debate para poder llegar hasta la vera de la mujer

de sus sueños. Todas sus tentativas se estrellan ante la estrecha vigilancia del celoso tutor.

El barbero FIGARO canta desde la puerta de su tienda que él es el hombre indispensable para las citas amorosas, como asimismo para cualquier otro menester. ALMAVIVA le llama y le pide que resuelva su conflicto. Inmediatamente el astuto barbero traza un ingenioso plan a seguir: Cuando él se encuentre en el interior de la casa rasurando al doctor, el Conde, bajo el disfraz de un soldado, deberá fingirse borracho, promover un altercado en la calle y al abrir la cancela los sirvientes para ver que pasa, aprovechar la oportunidad para entrar, pues él ya habrá prevenido a ROSINA.

ALMAVIVA le advierte de que ésta no le conoce por su verdadero nombre, sino bajo la sencilla apariencia del estudiante LINDORO, a lo cual el barbero le replica que con este nombre le hablará de él.

#### Cuadro Segundo

Habitación en casa del DOCTOR BARTOLO. ROSINA está escribiendo una carta de amor a LINDORO, canta una inspirada cavatina en la que interroga a su corazón acerca de los tiernos sentimientos que el falso estudiante le inspira. Acabada la misiva, se retira al ver entrar a su tutor y al maestro de música BASILIO, sospechando que ésta sostiene secretamente correspondencia con el Conde.

Se exaspera al no poder evitarlo. El insidioso BASILIO le sugiere que lo más práctico sería alejar a ALMAVIVA valiéndose de la calumnia.

El pérfido proyecto le parece magnífico al colérico BARTOLO. Entra FIGARO, y recibe de ROSINA la carta que ésta destina a LINDORO. Acto seguido, se precipita ALMAVIVA en la estancia, vestido de soldado y simulando un torpe estado de embriaguez. Después es preso por las autoridades que ha requerido BARTOLO en su auxilio y, al dar a conocer su verdadera personalidad al oficial que lo detiene es puesto en libertad.

#### ACTO SEGUNDO

Salón de música en casa del DOCTOR BARTOLO. ALMAVIVA llega allí con el disfraz de maestro de canto, explicando que Basilio se encuentra indispuesto, el receloso doctor no sospecha de la veracidad de sus palabras. Almaviva concierta un plan con ROSINA para evadirse, cuando súbitamente BASILIO se presenta amenazando con descubrirlo todo. El astuto barbero obtiene las llaves de los candados que

cierran los postigos del balcón. Entre tanto BARTOLO ha mandado buscar un notario que extienda el acta matrimonial que le una con ROSSINA.

La orquesta queda sola unos momentos, en tanto la orquesta ejecuta un intermedio musical. Al terminar aparecen FIGARO y el Conde, quienes se introducen en la sala saltando por el balcón. Al llegar el notario acompañado por BASILIO, éste es sobornado nuevamente. Logrando que el notario sustituya el nombre del doctor por el de ALMAVIVA. En ese instante, el Conde se da a conocer finalmente.

Con la decepción de unos, y la alegría de otros, termina esta graciosísima farsa.

La Compañía Estudio Lírico surge en el panorama musical español en el año 2.003 por iniciativa de la Musicóloga y Profesora Belkys Domínguez que selecciono a un grupo de jóvenes músicos, cantantes líricos, actores y bailarines españoles y latinoamericanos con el objetivo de ofrecer óperas y zarzuelas de calidad y para llenar el espacio dejado por las grandes producciones extranjeras disponibles sólo en tournes y únicamente accesibles para grandes espacios. Desde entonces la Compañía ha presentado su repertorio en la red de teatros de Castilla y León (Festival de verano de Burgos 2006) y en las principales plazas y teatros de España y Portugal, entre los que se destacan, el Teatro Jofre de Ferrol, Auditorio de Ourense, Teatro Principal de Lleida, Auditorio de Cáceres, Palacio de Congresos de Mérida, Palacio de Congresos de Badajoz, Teatro Concha Segura de Yecla, Auditorio de Coimbra, Teatro Olga Cadaval de Sintra, Auditorio Municipal de Portimao, etc.... todos ellos con un gran éxito de crítica y público y representando los distintos títulos de su repertorio en sucesivas temporadas. El carácter de sus componentes, la profesionalidad y el entusiasmo con el que afrontan cada nueva producción, el rigor musical y la calidad vocal de sus solistas y cantantes así como una cuidada producción escénica, decorados y vestuario, han conseguido que esta compañía pueda ofrecer títulos de ópera, zarzuelas y obras creadas y dirigidas al público infantil. Su elenco artístico está compuesto por Solistas especialistas de cada uno de los géneros. Todos ellos figuras del canto que ya demostraron su calidad en prestigiosos escenarios y viven constantemente una intensa actividad profesional, conocida por el público amante de la lírica.

Sergio Kuhlmann

DIRECTOR, PIANISTA y COMPOSITOR

Natural de São Paulo, Brasil, inició con su madre sus estudios de piano y teoría a los seis años de edad. Con beca de estudios, estudió bajo la orientación de Magdalena Tagliaferro, profesora del Conservatorio de París. Estudió composición con el maestro Camargo Guarnieri y dirección de orquesta con el maestro Mario Tavares.

Ejerció las funciones de maestro de ópera en los teatros Municipal de São Paulo y Municipal del Rio de Janeiro. Fue director de la Orquesta Filarmónica del Estado de Goiás, Brasil. Recibió del Gobierno de Israel un diploma de reconocimiento por la realización del Concierto conmemorativo de los 50 años de la creación del Estado de Israel ( 1998 ). Produjo, en el año 2000, con el apoyo del Ministerio de Cultura brasileño, el proyecto Brasil Instrumental. Participó, en agosto de 2003, como becario, del curso “ Música en Compostela “, en la clase de Composición, habiendo sido premiado con el premio Andrés Segovia ( 1º premio ). Fue director ( 2004-2007 ) del coro Orfeón Filarmónico. Produjo orquestaciones para el programa Conciertazo, de la RTVE y para orquestas en Estados Unidos y Francia.

Actuó en la dirección de operas, zarzuelas y conciertos en Brasil, España, Marruecos, Portugal, Italia y en el Reino Unido.

Dirigió, con gran éxito, el estreno del poema sinfónico “ Aura Infinita”, obra encargada por el Gobierno de Cantabria en el Palacio de Festivales de Cantabria. En el Teatro de Madrid dirigió las temporadas líricas de 2008 y 2009. En el Palacio Euskalduna, Bilbao, dirigió el espectáculo Karmen TV, con el Modern Kiev Ballet.

SVETLANA BASSOVA

Soprano ROSSINA

ARTISTA INVITADA

Nace en San Petersburgo (Rusia).

Inicia sus estudios musicales en 1982 en la Escuela de Música de San Petersburgo. En 1990 ingresa a la Universidad de Prensa de la misma ciudad graduándose en el año 1996. En 1995 ingresa en el Conservatorio Estatal de San Petersburgo, obteniendo el Diploma Superior de Canto en el año 2000.

Entre 1996 y 2000 se presenta en numerosos conciertos en diferentes salas de su ciudad natal e interpreta ópera por toda Rusia. En el año 2000 se traslada a España, donde también realiza innumerables actuaciones por todo el ámbito nacional.

En el 2001, luego de un exitoso concierto en Ábano-Terme (Italia), es invitada para interpretar en esa misma ciudad el rol principal de Tosca de Puccini, con el que debuta al año siguiente bajo la dirección de Armando Krieger. En Italia compagina sus actuaciones con el perfeccionamiento de su técnica vocal con el maestro Danilo Rigosa. Actualmente continúa recibiendo clases con la maestra Ana Luisa Chova.

Entre sus compromisos más recientes figuran recitales en el marco de prestigiosos festivales musicales como la Semana Internacional de la Música de Denia, Festival Internacional de Santander, Musica als Castels de Cataluña, Festival de Música Clásica de Santa Florentina (Barcelona), la participación en una Gala Lírica con la Orquesta de la Radiotelevisión Española (RTVE) dirigida por Adrian Leaper y

también el papel protagonista en “Las Campanas” de Rajmaninov con la orquesta y el coro de Radiotelevisión Española.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona en diciembre de 2004 con un programa dedicado a Víctor Hugo en la Música; ese mismo teatro la contrata como cover para el rol protagónico de Gulnara de la ópera Il Corsaro de G. Verdi (febrero de 2005).

Es ganadora del Primer Premio absoluto en el Concurso Internacional “Manuel Ausensi” (Barcelona, 2004), del Segundo Premio en el Concurso Internacional “Ciudad de Logroño” (España, 2005), del Primer Premio en el Concurso Internacional “Ciudad de Logroño” (España, 2006) y además ha sido finalista en los concursos “Iris Adami Coradetti” (Italia, 2002-2005) y “Ruggero Leoncavallo” (Italia, 2005).

A lo largo de su carrera profesional se ha destacado en las siguientes óperas: Aleko de Rajmaninov en el rol de Zemfira, Le Nozze di Figaro de Mozart en los roles de Cherubino y Condessa, Evgeni Onegin de Chaikovski en el rol de Tatiana, Cavalleria Rusticana de Mascagni en el rol de Santuzza, La Fanciulla di Neve de Rimski-Korsakov en el rol de Kupava, Iolanda de Chaikovski en el rol de Iolanda, Tosca de Puccini en el rol de Tosca, Il Matrimonio Secreto de Cimarosa en los roles de Fidalma y Elisetta, La Serva Padrona de Pergolesi en el rol de Serpina, Il Barbiere di Siviglia de Rossini en los roles de Berta y Rosina, Così fan Tutte de Mozart en el rol de Dorabella, Die Zauberflöte de Mozart en los roles de Dama 1 y 2, Papagena.

Die Zauberflöte de Mozart en el rol de Pamina, Un ballo in maschera de Verdi en el rol de Amelia, The nights visitors en el rol de Mathe, La Bohème de Puccini en el rol de Mimí, Butterfly de Puccini en el rol de Butterfly, Carmen de Bizet en el rol de Carmen,

Norma en el rol de Adalgisa.

Completan su repertorio los personajes de Leonora (Il Trovatore de Verdi), Gulnara (Il Corsaro de Verdi), Liù y Turandot (Turandot de Puccini), Mallika (Lakmé de Délibes), Lisa (La Dama de Picas de Chaikovski), Mikaela (Carmen de Bizet) y numerosos oratorios (Réquiem de Mozart, Gloria de Vivaldi...).

CARLOS ANDRADE (Barítono)

Estudia en la Facultad de Musical de la Universidad Veracruzana, en Jalapa, Veracruz, México, donde cursa clases de solfeo, conjunto coral, técnica vocal, con los profesores Enrique Hasso y Noemí Cortés Guzmán, historia de la música, apreciación musical e idiomas. Obtiene una beca para estudiar en la Manhattan School of music of New York, teniendo como profesores de voz a Maitland Peters y Ellen Repp. Participa además en algunas master clases impartidas por figuras de la ópera como Alfredo Kraus, Carlo Bergonzi, Sherril Milnes, Mignon Dunn, Birgit Nilsson y Gabor Carelli. Completa su formación vocal en Nueva York bajo la guía de Norma Newton.

En el verano de 2007, canta Amonasro de "Aida" con la compañía Opera Internacional, en Málaga, donde interpreta también a Tonio de "I Pagliacci" y el Conte di Luna de "Il Trovatore". Ha debutado el rol de "Nabucco" en la temporada de Primavera 2008 de Concerlirica, y ha interpretado también con esta compañía Marcello de "La Bohème" y Giorgio Germont de "La Traviata". Próximos compromisos incluyen: "Nabucco" y "Germont" en la Temporada de Verano 2007 de OPERA INTERNACIONAL-CONCERLIRICA y el rol protagonista de Don Giovanni, de Mozart con Opera a Sabadell, la primavera de 2008, seguido por Rigoletto, que interpretará para Concerlirica en su temporada de verano 2008.

Carlos Andrade vive en España desde el año 1998 y desde entonces ha cantado el Conde de Monterone en Mahón, Menorca invitado por el barítono Juan Pons. Ha cantado además, Marullo de la ópera RIGOLETTO. Diciembre de 2005. Madrid. Iberópera. El Dancaíro, de la ópera CARMEN de Bizet. Noviembre de 2005 en Coimbra, Portugal. Opera siglo XXI. Il conte di Monterone de la ópera RIGOLETTO Noviembre de 2005. Madrid. Iberopera. Il Conte di Monterone. Agosto de 2005. Madrid. Iberópera. Barítono solista en el réquiem de W.A. Mozart. Albacete. Marzo de 2005. Lorenzo Pérez, de la zarzuela DOÑA FRANCISQUITA de Amadeo Vives, Temporada de zarzuela, Teatro la Latina de Madrid. Enero y Febrero de 2005. Producciones José Luís Moreno.

En 2007 es Semifinalista del 1er. Concurso Internacional de canto Ciudad de Zamora.

Giacomo Rossini

Fue el compositor de óperas italiano más famoso de su tiempo. Destacó con la ópera cómica y fue uno de los tres grandes exponentes del estilo Bel Canto en el siglo XIX, resaltando la belleza de la línea melódica, tan dramática como emotiva.

Rossini compuso 37 óperas, empezando con Demetrio y Polibio (1806), y finalizando con Guillermo Tell (1829).

Su primera esposa fue la soprano española Isabella Colbran, quien cantó en varias de sus primeras óperas. La más famosa ópera de Rossini y la única que permanece permanentemente en su repertorio es El Barbero de Sevilla, producida en Roma en 1816. De sus otras óperas, las más famosas y más frecuentemente repuestas son La Italiana en Argel, El Turco en Italia, La Cenicienta, Semiramide, y Le Comte Ory.

Después de 1831, Rossini no compuso nuevas óperas, y durante el resto de su vida sólo produjo una importante The Stabat Mater, en 1842.

Las óperas de Rossini fueron las mejores y las últimas óperas de estilo cómico.

Característicamente alegres y ligeras, sus óperas son notables por la cómica caracterización. Rossini usó brillantemente el estilo del Bel Canto para crear hermosas melodías, las cuales los cantantes podían interpretar con efectos brillantes y expresiones de alboroto.

## ELENCO

ROSINA SVETLANA BASSOVA

CONDE ALMAVIVA ALEXANDER GONZALEZ

FIGARO CARLOS ANDRADE

BERTA YELENA LAFARGUE

BASILIO CARLOS LONDON

BARTOLO LEOPOLDO ROJAS

FIGORELLO ALEJANDRO RULL

CAPITAN ALEJANDRO GUILLEN

CORO ESTUDIO LÍRICO

ORQUESTA SINFÓNICA MEDITERRÁNEA 25 músicos)

## EQUIPO TECNICO

DIRECCION MUSICAL SERGIO KHULMANN

DIRECCION ESCENA JESUS CORDON

ESCENOGRAFIA CARLOS CARVALHO

ATREZZO MATEOS

CAMION HERMANOS HERNANDEZ

LUCES ALAIN TOMAS

AUDIO JORGE PEREZ

VESTUARIO JOSE LUIS

TRANSPORTE

COLOMO

DIRECCION GENERAL BELKYS DOMINGUEZ

PRODUCCION

Duración aprox.: 2 horas 30 minutos