

gt teatrogalileo

# ELLING



dirección  
**Andrés Lima**

Preparados para la gran aventura...  
salir de casa.

**Carmelo  
Gómez**

**Javier  
Gutiérrez**



cartel: SERGIO PARRA

Chema Adeva

Rebeca Montero

y el pianista Mikhail Studyenov

Versión David Serrano Producción Coté Soler

Basado en la novela de Ingvar Ambjørsen Versión inglesa de Simon Bent Adaptación de Axel Hellstenius & Peter Næs Presentada por Nordiska ApS, Copenhague

Una producción de Coté Soler para



# ELLING

---

DIRECCIÓN.- ANDRES LIMA

VERSIÓN EN CASTELLANO DE DAVID SERRANO

PRODUCCIÓN DE COTÉ SOLER

BASADO EN LA NOVELA DE INGVAR AMBJORSEN

## ÍNDICE

---

\*Sinopsis

\*Notas del director

\*Filmografía del director

\*Ficha artística

\*Ficha técnica

\*Datos de producción

\*Filmografía de la productora

\* Filmografía de la distribuidora

## **SINOPSIS.-**

Elling y Kjell Bjarne son dos cuarentones que viven reclusos en un hospital psiquiátrico de Noruega. Ninguno de los dos tiene un diagnóstico claro, por lo que su gobierno decide trasladarlos a un piso de “adaptación”, donde puedan prepararse para la vida “normal”.

Sin embargo, para esta pareja, llevar a cabo las actividades más elementales y corrientes, se convierte en un peligroso safari por la jungla urbana.

“Elling” es una comedia conmovedora que nos propone una interesante reflexión. Una pareja aislada durante años en un sanatorio psiquiátrico con la única enfermedad diagnosticada de no ser capaces de adaptarse a la vida en sociedad. Quizá su “enfermedad” sea que no pueden dejar de ser niños y convivir en un mundo donde sólo los más fuertes sobreviven.

“Elling” es una apuesta por la amistad, el amor, y la confianza. Tal vez sea necesario crecer, hacerse adulto y enfrentarse a los golpes de la vida, pero seguro que será más fácil con el apoyo incondicional de un buen amigo.

## **VALORES.-**

En “Elling” además de pasar un rato divertido encontrarás varias reflexiones que arrancan de la creencia de que los protagonistas de esta obra son dos pobres hombres. Por eso, cualquiera pensaría que para ellos, sobrevivir, es suficiente.

Pero ellos dos no son cualquiera..

Elling y Bjarne no se conforman con sobrevivir y nos descubren valores tan importantes como que:

Hay que luchar por lo que quieres.

Que aquello por lo que uno pelea, se puede conseguir.

Que no hay nada tan importante como la verdadera amistad. Esa que hace que cada vez que tengas un problema o algo que celebrar, se pueda compartir.

Cuando una sale del teatro después de haber disfrutado con “Elling”, se quedará un buen rato dando vueltas a la idea de que nunca hay que dejar de luchar por los sueños por difíciles que parezcan y por muy cuesta arriba que se pongan las cosas; y que nunca debemos dejar que nadie nos intimide.

“Elling” nos muestra el camino para alcanzar lo que buscas. Nuestros “héroes” lo logran además desde la diferencia, desde una perspectiva que no es la habitual. Lo que tiene aun más mérito. Ese es el regalo que nos hacen.

## **DIRECTOR.-**

### **ANDRÉS LIMA.-**

Rostro conocido por su papel protagonista en la serie televisiva “Policías”, películas como “Los lunes al sol” de Fernando León. En Teatro conocemos a Andrés Lima ante todo como director de espectáculos con la compañía Animalario como “Alejandro y Ana”, “Lo que España no pudo ver del banquete de la boda de la hija del Presidente” (Premio Max al Mejor Espectáculo 2003), “Pornografía barata”, que pudimos ver en La Abadía, “Últimas palabras de Copito de Nieve” de Juan Mayorga, “Hamelín” también de Mayorga y coproducida con La Abadía (cuatro Premios Max), “Marat/Sade” de Peter Weiss, la gran triunfadora de los pasados premios Max, “Urtain”, que se hizo con nueve galardones.

En la temporada 2007/08 Lima dirigió la coproducción Abadía-Animalario Argelino, servidor de dos amos, que recibió cuatro Premios Max incluyendo el de Mejor Actor para Javier Gutiérrez. El último montaje de Animalario con dirección de Andrés Lima es “Tito Andrónico” de Shakespeare, presentado en el Festival de Mérida 2009.

Fuera de España, Lima ha dirigido recientemente un par de espectáculos para la Comédie Française: “Bonheur” y “Las alegres comadres de Windsor”; y también “Balckbird”, de David Harrower, en Gotemburgo (Suecia).

## **ADAPTADOR.-**

### **DAVID SERRANO.-**

#### **CINE**

##### COMO DIRECTOR

- 2009.- “Una hora más en Canarias”
- 2006.- “Días de cine”
- 2002.- “Días de fútbol”

##### COMO GUIONISTA

- 2009.- “Una hora más en Canarias”
- 2006.- “Días de cine”
- 2005.- “Los dos lados de la cama”
- 2002.- “Días de fútbol”
- 2001.- “El otro lado de la cama”

## **TEATRO**

Como autor.-

2009.- “Días de vino y rosas”. Estrenada en Madrid en enero de 2009

2008.- “Enamorados anónimos”. Estrenada en Madrid en septiembre de 2008

2006.- “Hoy no me puedo levantar”. Estrenada en Madrid en abril de 2005 y en Méjico en mayo de 2006.

2001.- “El otro lado de la cama”. La obra fue estrenada posteriormente en París en 2008 y en Roma en 2007.

## **FICHA ARTÍSTICA.-**

Carmelo Gómez

Javier Gutiérrez

Rebeca Montero

Chema Adeva

## **CARMELO GOMEZ.-**

### **Cine.-**

2011.- “Sangre en la nieve” (Gerardo Herrero)

2010.- “El violín de Bepo” (Diego Yaker)

2008.- “Agallas” (Samuel Martín Mateos y Andrés Luque)

2007.- “Cosas insignificantes” (Andrea Martínez)

2007.- “La casa de mi padre” (Gorka Merchan)

2007.- “Oviedo Express” (Gonzalo Suárez)

2006.- “La carta esférica” (Imanol Uribe)

2006.- “Goal 2: Living the dream” (Jaume Collet Serra)

2006.- “La noche de los girasoles” (Jorge Sánchez Cabezudo)

2005.- “El método” (Marcelo Piñeyro)

2004.- “Hay motivo” Pieza “Manipulación” (Imanol Uribe)

2003.- “Grimm” (Alex Van Warmerdam)

## **Teatro.-**

- 2009.- “Días de vino y rosas” (Tamzin Townsend)
- 2004.- “La cena” (Josep María Flotats)
- 1997. “La gata sobre el tejado de zinc caliente (Mario Gas)
- 1992.- “Lope de Aguirre, traidor”
- 1991.- “El caballero de Olmedo” (Miguel Narros)

## **Televisión.-**

- 2010.- “Vuelo IL 8714”
- 1995.- “La Regenta”
- 1993.- “Celia”

## **PREMIOS Y NOMINACIONES.-**

- Premio Goya 2006 mejor interpretación masculina de reparto “El Método”
- Premio SGAE 2000 al mejor actor de cine por “El Portero”
- Premio Fotogramas 1996 de Plata de cine al mejor actor de cine
- Premio Unión de Actores 1992 al mejor actor de cine
- Fotogramas de Plata 1992 mejor actor de Tv por “La regenta”
- Premio Unión de actores 1992 mejor actor protagonista por “Días Contados”
- Premio Ondas 1992 por “Días Contados”
- Premio Goya 1992 al mejor actor protagonista por “Días Contados”
- Premio nacional de Cinematografía 1992
- Premio Ricardo Calvo 1991, otorgado por el Ayuntamiento de Madrid, por su interpretación en “La Malquerida”

## **JAVIER GUTIERREZ.-**

### **Cine.-**

- 2010.- “No lo llames amor, llámalo X” (Oriol Capel)
- 2010.- “Águila Roja, la película” (José Ramón Ayerra)
- 2010.- “Torrente IV” (Santiago Segura)
- 2008.- “Al final del camino” (Roberto Santiago)
- 2007.- “Santos” (Nicolás López)
- 2007.- “Gente de mala calidad” (Juan Cavestany)
- 2007.- “Las manos del pianista” (Sergio Gutiérrez)
- 2007.- “Salir pitando” (Alvaro Fernández Armero)
- 2006.- “Días de cine” (David Serrano)
- 2005.- “Un franco, catorce pesetas” (Carlos Iglesias)

- 2005.- “Torrente II” (Santiago Segura)
- 2004.- “El penalti más largo del mundo” (Roberto Santiago)
- 2004.- “El asombroso mundo de Borjamari y Pocholo” (Juan Cavestany y Enrique López Lavigne)
- 2003.- “Crimen perfecto” (Alex de la Iglesia)
- 2003.- “Días de fútbol” (David Serrano)
- 2003.- “El otro lado de la cama” (Emilio Martínez Lázaro)

### **Televisión.-**

- 2008/10.- “Águila Roja”
- 2005/08.- “Los Serrano”
- 2006.- “Aida”
- 2001.- “Abierto 24 horas”
- 2000.- “Policías”

### **Teatro.-**

- 2010.- “Tito Andrónico” (Andrés Lima)
- 2009.- “Baile sólo parejas” (Andrés Lima)
- 2008.- “Argelino, servidor de dos amos” (Andrés Lima)
- 2005.- “Hammelín” (Andrés Lima)
- 2004.- “Pornografía barata” (Andrés Lima)

### **PREMIOS Y NOMINACIONES.-**

Premio MAX 2009 de las artes escénicas al mejor actor protagonista por “Argelino, servidor de dos amos”

Finalista Premio ERCILLA de teatro al mejor actor protagonista por “Argelino, servidor de dos amos”

Premio Festival Internacional de Cine de Madrid-Móstoles al mejor actor protagonista en 2008 por “Las manos del pianista”

### **REBECA MONTERO.-**

#### **Cine.-**

- 2004.- “León y olvido” (Xabier Bermúdez)
- 2003.- “Ipsa facto”
- 2000.- “Blanca Madison”
- 1997.- “Nena “ (Xabier Bermúdez)
- 1994.- “El rey del río” (Gutiérrez Aragón)
- 1992.- “Luz negra” (Xabier Bermúdez)

## **Televisión.-**

2008/09.- “Matalobos”  
2007.- “A vida por diante”  
2006.- “Pepe o inglés”  
2005.- “Rías Baixas”  
2002.- “Avenida de América”

## **Teatro.-**

2010.- “Falstaff” (Andrés Lima)  
2009.- “O segredo dos Hoffman” (Rosa Alvarez)  
2009.- “A boa persona de Sezuán” (Nuno Cardoso)  
2007.- “Noite de Reis” (Quico Cadaval)  
2007.- “A amarga emoción do perdido” (Lino Braxe)  
2006.- “Carambola” (Lino Braxe)

## **PREMIOS Y NOMINACIONES.-**

Premio María Casares 2010 a la mejor actriz secundaria por ‘O segredo dos Hoffman’

Premio María Casares 2009 a la mejor actriz secundaria por ‘A boa persoa de Sezuán’

6 nominaciones a los Premios María Casares en ediciones anteriores

## **CHEMA ADEVA.-**

### **Cine.-**

2010.- “Pájaros de papel” (Emilio Aragón)  
1999.- “Las huellas borradas” (Enrique Gabriel)  
1998.- “El conductor” (Jorge Carrasco)  
1995.- “La niña de tus sueños” (Jesús R. Delgado)

### **Televisión.-**

2009.- “Águila Roja”  
2000/07.- “Hospital Central”  
2007.- “Cuenta atrás”  
2006.- “SMS, sin miedo a soñar”  
2001/02.- “Policías, en el corazón de la calle”

## **Teatro.-**

“Angélica en el umbral del cielo” (Pepe Estruch)

“Medora” (Pepe Estruch)

“Sí, quiero” (Carlos Vides)

“Los cuernos de Don Friolera” (Carlos Vides)

“El mal de la juventud” (Antonio Malonda)

“Las bizarrías de Belisa” (Carlos Vides)

“Pareja abierta” (Quique Silva)

“El visitante” (Carlos Vides)

## **FICHA TÉCNICA.-**

Director	ANDRES LIMA
Diseño de Producción y Producción ejecutiva	COTÉ SOLER
Productores	ZOA PRODUCCIONES TRASPASOS KULTUR LA PORTERÍA DE JORGE JUAN CARALLADA SHOW
Director de producción	VIOLETA FERRER
Versión en castellano	DAVID SERRANO
Distribuidora	TRASPASOS KULTUR

## **FILMOGRAFÍA DE LA PRODUCTORA.-**

**ZOA Producciones Teatrales y Cinematográficas** es una productora de teatro y audiovisuales creada en 2005 y dirigida por Coté Soler.

Desde sus comienzos en el mundo del teatro en el año 1994, Coté Soler ha producido y/o participado en la producción de más de una decena de montajes teatrales.

En el año 1997 comienza su proyecto personal con la creación del grupo de teatro Versión Original a la vez que colaboraba de manera habitual con el grupo teatral Animalario, participando como actor en sus primeros montajes: Animalario, Bola de Sebo y El Obedecedor.

En el año 2000 recibe el premio SGAE por su obra El último verano.

Poco después, y como productor independiente, crea ZOA PTC. Su primer proyecto fue la coproducción de la versión teatral de la obra “El Otro Lado de la Cama” (2005), con la que realizan cerca de 300 representaciones llegando a más de 30.000 espectadores.

En el año 2007 Coté Soler escribe la versión teatral de “Closer”, junto a Mariano Barroso quien dirigirá la obra protagonizada por Belén Rueda, entre otros. Esta obra supuso un nuevo éxito de público y crítica con una larga estancia en Madrid y una extensa gira por los principales teatros de la Red Nacional. Con Closer, Coté Soler plantea un nuevo esquema de producción en el que se hace partícipes de la misma a la mayoría de los integrantes del proyecto.

También en el 2007 Coté Soler dirige su primer cortometraje, “Avalancha”, que fue seleccionado en más de 30 festivales nacionales y ganó el primer premio en el festival de Arrigorriaga.

Su segundo cortometraje como director, “El vendedor del año”, ha ganado numerosos premios nacionales e internacionales. Entre ellos el festival de Montreal que le ha supuesto ser preseleccionado para Los Goya y Los Oscar de la academia de Hollywood.

En 2009 produce “Días de vino y rosas”, proyecto desarrollado junto a David Serrano que fue protagonizado por Carmelo Gómez y Silvia Abascal a las órdenes de Tamzin Townsend. Esta producción permaneció durante cuatro meses en Madrid y se representó más de setenta veces en la gira por España.

La búsqueda de nuevos modelos de producción iniciada en “Closer” y continuada en “Días de vino y rosas” cobra especial importancia en “Elling” donde la RSE (Responsabilidad social de la empresa) es una parte fundamental del proyecto.

## **Departamento de Prensa**

La Portería de Jorge Juan

[www.laporteriadejorgejuan.com](http://www.laporteriadejorgejuan.com)

Trini Solano      [trini@laporteriadejorgejuan.com](mailto:trini@laporteriadejorgejuan.com)

María Guisado      [maria@laporteriadejorgejuan.com](mailto:maria@laporteriadejorgejuan.com)

Rocío Solano      [rocio@laporteriadejorgejuan.com](mailto:rocio@laporteriadejorgejuan.com)